

To 26.2.2026 Carelia-sali

PLANEETAT

JOENSUUN
KONSERVATORIO

Akito Goto,
sello

Jukka Untamala,
kapellimestari

Joensuun konservatorio:
sinfoniaorkesteri, orkesteri X, Kopone
& Luminanssikuoro

JOENSUUN  KAUPUNGINORKESTERI

www.joensuunkaupunginorkesteri.fi

Ohjelma

Outi Tarkiainen: Jubileum (kantaesitys), 4 min

Edward Elgar: Sellokonsertto e-molli op. 85, 30 min

Adagio - Moderato

Lento - Allegro molto

Adagio

Allegro - Moderato - Allegro moderato ma non troppo

Väliaika, 20 min

Gustav Holst: Planeetat op. 32, sarja suurelle orkesterille, 51 min

Mars, Sodan tuoja

Venus, Rauhan tuoja

Merkurius, Siivekäs sanansaattaja

Jupiter, Ilon tuoja

Saturnus, Vanhojen aikojen tuoja

Uranus, Taikuri

Neptunus, Mystikko

Esiintyjät

Akito Goto, sello

Japanilaissyntyinen sellisti Akito Goto on monipuolinen muusikko, joka on hurmannut yleisöjä niin solistina, kamarimuusikkona kuin orkesterisoittajanakin. Hän voitti ensimmäisen palkinnon Japanin soittajien kilpailussa ja on ollut valittuna muun muassa 2. Gaspar Cassadó -kansainväliseen sellokilpailuun sekä 9. Rostropovich-kilpailuun, jossa hän oli tapahtuman nuorin osallistuja.

Solistina Akito on esiintynyt useiden merkittävien orkestereiden kanssa, kuten London Mozart Players, Windsor and Maidenhead Symphony Orchestra ja Orpington Symphony Orchestra. Hän on esiintynyt myös arvostetuissa konserttisaleissa, esimerkiksi Wigmore Hallissa, St Martin-in-the-Fieldsissä, Hamarikyu Asahi Hallissa ja Hakuju Hallissa. Orkesterimuusikkona hän on ollut mukana mm. London Symphony Orchestran riveissä Sir Simon Rattlen johdolla Barbicanissa sekä esiintynyt Royal Festival Hallissa, St Alban's Abbeyssä ja Sage Gatesheadissa.

Akito aloitti sellonsoiton viisivuotiaana. Hän opiskeli Japanin Toho Gakuen -musiikkikoulussa Hakuro Morin johdolla ja siirtyi 13-vuotiaana stipendin turvin Lontooseen Purcell musiikkikouluun Pal Bandan oppilaaksi. Vuonna 2019 hän valmistui Guildhall School of Music and Dramasta erinomaisin arvosanoin sekä kandidaatti- että maisteritutkinnosta Louise Hopkinsin ohjauksessa. Kamarimusiikin opettajiin ovat kuuluneet mm. Caroline Palmer, Carole Presland, Adrian Brendel ja Ursula Smith, ja hän on täydentänyt

opintojaan mestarikursseilla muun muassa Natalia Gutmanin, Miklós Perényin, Jean-Guihen Queyrasin ja Takács-kvartetin kanssa.

Vuonna 2022 Akito perusti taiteellis-yhteisöllisen musiikkikollektiivin Sound Salon, joka tuo yhteen uuden ja vanhan musiikin, järjestää työpajoja ja tutkii klassisen musiikin nykyhetkeä. Projektin on synnyttänyt yhteistyötä useiden säveltäjien kanssa, kuten Decca-yhtiön Benjamin Rimmerin ja Phillip Duttonin. Äskettäin Akito on äänittänyt Rimmerin jousisovituksia Royal Opera Housen tuotantoon UniVerse: A Dark Crystal Odyssey, jonka koreografina on Wayne McGregor.

Tammikuusta 2023 lähtien Akito Goto on toiminut Joensuun kaupunginorkesterin soolosellistina. Kamarimusiikki on hänelle edelleen keskeinen osa taiteellista identiteettiä: hän kuuluu Mitsu Trioon ja muodostaa duon pianisti Tyler Hayn kanssa. Viime vuosina hän on tehnyt yhteistyötä useiden kansainvälisesti arvostettujen muusikoiden kanssa, kuten Lawrence Powerin, Laura Samuelin, Máté Szüczin ja Tom Posterin.

Jukka Untamala, kapellimestari

Jukka Untamala kuuluu musiikkielämämme mielenkiintoisten moniottelijoiden joukkoon ja on tunnettu kapellimestarina, kamarimuusikkona, viulistina, sekä konserttisarjojen ja festivaalien innovatiivisena suunnittelijana. Hän on toiminut Joensuun kaupunginorkesterin taiteellisena johtajana vuoden 2025 alusta lähtien, jonka lisäksi hän toimii Lohjan kaupunginorkesterin taiteellisena johtajana. Hän on myös Kamus-kvartetin alkuperäisjäsen ja yhdessä kvartetin jäsenten kanssa merkittävän kamaritaidefestivaalin, Meidän Festivaalin taiteellinen johtaja. Hän toimii myös yhtenä taiteellisista johtajista uudessa, vuonna 2022 aloittaneessa kansainvälisessä kamarimusiikkisarjassa Helsinki Seriösissä.

Kapellimestarina hän on vuoden 2016 debyyttinsä jälkeen johtanut kiitettuja konsertteja ja suurproduktioita useiden Suomen kaupunginorkesterien, kuten mm. Turun, Jyväskylän, Vaasan ja Joensuun kaupunginorkesterien, sekä Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin vierailijana. Solistina hän on toiminut viimeksi mainitun lisäksi mm. Lappeenrannan ja Joensuun kaupunginorkesterien kanssa ja ehtinyt toimia konserttimestarina ja äänenjohtajana useissa maamme huipputuotoksista.

Untamala tunnetaan myös aktiivisena kamarimuusikkona ja hän onkin vierailut lähes kaikilla Suomen suurimmista festivaaleista ja esiintyy säännöllisesti eri puolilla Eurooppaa. Kamus-kvartetin kanssa hän on voittanut useita kilpailupalkintoja, mm. Kuhmon kansainvälisissä kamarimusiikkikilpailuissa, sekä tunnustuksia, kuten vuoden 2018 parhaan levyn EMMA-palkinnon ja YLE:n vuoden levy -palkinnon vuonna 2016. Laajat opintonsa hän on käynyt viulistina Sibelius-Akatemiassa, kamarimuusikkona Euroopan Kamarimusiikki-akatemiassa, sekä kapellimestarina Jorma Panulan johdolla.

Teosesittelyt

Outi Tarkiainen: Jubileum

Outi Tarkiainen (s. 1985) on noussut nopeasti kansainvälisesti menestyneimpien suomalaissäveltäjien joukkoon. Hän opiskeli säveltäjäksi Sibelius-Akatemiassa Veli-Matti Puumalan ja Eero Hämeenniemen johdolla täydentäen opintojaan Lontoon Guildhall-koulussa sekä Miamin yliopistossa. Vuonna 2025 Tarkiainen kutsuttiin Joensuun kaupunginorkesterin residenssisäveltäjäksi.

Rovaniemellä syntynyt Tarkiainen tutkailee monissa teoksissaan pohjoisen luontoa ja kulttuuria. Se oli viimeksi aiheena Berliinin filharmonikoiden, Bostonin sinfonikkojen ja RSO:n tilaamassa Day Night Dayssa (2025). jonka aiheet pohjautuvat Suomen Kansallisoopperan ja Essenin Aalto-teatterin tilaamaan oopperaan Yön päivä (valmisteilla).

Musiikki voi Tarkiaisen mukaan toimia luonnonvoiman tavoin ja tavoittaa ihmisen ikaikaisen, myyttisen ja psyykkisen luontoyhteyden. Pohjolassa ihmisen ja luonnon yhteys on erityisen tiivis ja elämän kiertokulku on kaiken aikaa läsnä. Kokemus luonnosta on yhtä aikaa universaali ja ikuinen sekä ainutkertaisesti yksityinen ja intiimi, esimerkkeinä vuodenajat tai ihmisen syntyminen ja kuolema.

Kantaesitettävästä Jubileum-teoksesta Tarkiainen kirjoittaa:

Jubileum on pyörremyrsky, joka tempaa kuulijansa vyöryvien aaltojen huojuntaan. Yltävä energia tiivistyy lopulta yhteissoiton juhlaan! Lapsissa ja nuorissa on uteliaisuutta, ennakkoluulottomuutta ja heittäytymisen kykyä, jota aikuisiksi itseään kutsuvat saavat joskus vain kadehtia. Jubileum hyödyntää tätä nuorten supervoimaa ja yhdistää sen aikuisten kokemuksen tuomaan taituruuteen.

Edward Elgar: Sellokonsertto e-molli op. 85

Edward Elgar (1857-1934) pyrki romantiikan helteisimpinä myöhäisvuosina etsimään emotionaalisesti uskottavaa ilmaisua perusolemukseltaan objektiivisuutta korostavalle englantilaisuudelle. Vaatimattomista oloista aatellarvoon kohonnut Sir Edward oli englantilaisen self-made-man-ihanteen ruumiillistuma, vastakohtana aikansa akateemiselle säveltäjäliitille.

Kaikkein yksityisimmät ajatuksensa Elgar sijoitti usein kaikkein julkisimpiin musiikinlajeihin. Vuonna 1919 valmistunutta sellokonserttoa e-molli op. 85 voi tässä suhteessa pitää hänen musiikillisena yhteenvetonaan. Pääosin Sussexissa syntyneessä teoksessa kuuluvat heikentyneen terveyden ja maailmansodan synnyttämän pettymyksen herättämät kysymykset, mutta vastauksessa kuvastui myös usko kauneuteen ja yksilön sinnikkyteen.

Varovaisesti teoksistaan puhunut Elgar luonnehti sellokonserttoa ”miehen asenteeksi elämään”. Ikääntyvän säveltäjän illuusiottomuus yhdistyneenä hänen luontaiseen pidättyvyyteensä ja nostalgiaan luovat teokseen omintakeisen kehyksen. Biografinen elementti on läsnä johtoaihemaisesti toistuvissa ydinteemoissa ja rapsodisesti polveilevassa muodonkäsitelyssä. Neliosainen rakennelma kasvaa sinfonisiin mittoihin

Ilman kamppailua Elgar ei aikonut luopua mistään. Teos alkaa sellon impulsiivisella ja katkeransävyisellä resitatiivilla, jota täydentää säveltäjälle tyypillinen nobilmente-ohje ("jalostuneesti"). Johdanto (Adagio) on soolosellon hallitsema, vaikka pääteema ilmaantuukin vaivihkaa alttoviuluissa. Avausosan päätaite (Moderato) etenee runollisena vuoropuheluna, jonka alakulossa soivat kaikki sellon sointivärit.

Toinen osa (Lento) seuraa ilman taukoa, sellon esitellessä sen aiheet mielteliäissä sooloissaan. Hitaan alun jälkeen osa paljastuu ikiliikkujamaiseksi scherzoksi (Allegro molto) jossa solisti saa väläyttää taitojaan ja temperamenttiaan. Hidas osa (Adagio) on intohimoinen valituslaulu ja orkesteri vetäytyy jälleen taustalle seuraamaan sellon meditointia, joka taukoo vain kahden tahdin ajaksi. Henkilökohtaiseen murheeseen liittyy saumattomasti inhimillinen arvokkuus.

Finaalirondossa (Allegro – Moderato – Allegro ma non troppo) maailmanmiehen päättäväisyys vie voiton ja orkesteri osallistuu tuikein äänenpainoin tapahtumiin, sellon yrittäessä painaa jarrua sooloillaan ja uhmakkaalla kadenssillaan. Pääteeman kertaus soi paatoksellista loistoa, mutta taiturillisesta soittimenkäsittelystä ja kanan lennon tavoin päätyvästä loppurutistuksesta erottuu myös fatalistista ironiaa.

Gustav Holst: Planeetat op. 32, sarja suurelle orkesterille

Gustav Holst (1874-1934) pyrki Lontoon Kuninkaalliseen musiikkikorkeakouluun kahdeksan kertaa ennen kuin pääsi sisään. Pasunistinuran katkaisi hermosairaus ja sukujuuriltaan ruotsalainen Holst keskittyi sävellysopeintoihin Charles Villiers Stanfordin johdolla.

Säveltämiselle jäi aikaa vain kesäisin, sillä leipätyö opettajana, urkurina, kriitikkona, kuoronjohtajana ja kapellimestarina vei Holstilta enimmän ajan. Harrastuksensa hän haki kaukaa, itämaisestä kirjallisuudesta (jota varten hän opiskeli sanskriittia) ja astrologiasta, jonka myötä Holstista tuli etevä horoskooppien laatija.

Vuonna 1914 molemmat harrastuspiirit yhdistyivät tähtitieteellisestä mytologiasta voimansa ammentavaan Planeetat-sarjaan. Ensimmäinen osa, Mars, Sodan tuoja, lienee ollut valmiina jo I:n maailmansodan alkaessa – ja siitä kehkeytyi jyräävän joukkotuhoon symboli – mutta koko teoksen valmistuminen vei vuosia. Yksityinen kantaesitys kuultiin Sir Adrian Boultin johdolla vuonna 1918 ja koko teos julkisuudessa vuonna 1920.

Holstin Planeetat on askeettiselle säveltäjälle epätyypillinen teos uhkeissa orkesteriväreissään, joissa tiivistyy myöhäisromanttinen soitinnusoppi. Vaikutelma on toisinaan eklektinen, mutta komean instrumentaation – esimerkkinä nelinkertainen puupuhaltajisto, joukossa mm. basso-oboe ja bassohuilu, basso- ja tenorituuba, sekä kuusi patarumpua (kaksi soittajaa), armanan verran muita lyömäsoittimia (kolme soittajaa), kaksi harppua ja urut – tehoa ei voi kieltää.

Holstin taivaankappaleet ovat vertauskuvallisia ja mytologisia, eivät niinkään tähtitieteellisiä ilmiöitä. Venuksessa yhdistyvät sekä rauhan että rakkauden teemat, Neptunuksessa taas mystiikka ja muisto merenjumalaa ympäröineistä seireenikutsuista. Vuonna 1930 löydetty Pluto liitettiin David Matthews in säveltämänä sarjaan 1900-luvun lopulla, mutta se osoittautui tarpeettomaksi, kun Pluto vuonna 2006 diskvalifioitiin planeettojen joukosta.

Mars, Sodan tuojan hellittämättömät ostinatorytmit uhoavat Stravinskyn Kevätuhrin primitivististä kumua. Vaskien brutaalit huudot korostavat tuhovoiman mekaanisuutta, joka tuntuu riistäytyvän käsistä. Lopussa se suistuu raiteiltaan ja jää moukaroimaan paikalleen. Teoksen suomalaisille esitellyt Sulho Ranta kuvasi kaiken murskaavaa sodan jumalaa, joka "ei tunne sääliä, armahdusta, vain katoa ja kalmaa laulaa".

Venus, Rauhan tuoja karkottaa soitinnuksesta vasket (paitsi cornot) ja lyömäsoittimet. Etäinen ja viileän seesteinen sävelmä leijaillee tyhjässä avaruudessa, puhaltimet huhuilevat toisiaan, celesta ja harppu kuvastavat eteeristä eksotiikkaa. Jaettujen viulujen hopeinen melodia virittää aistillisemmän jännitteen, musiikki lähtee liikkeelle, lämpötila nousee ja yltyy kromaattiseen hurmioon. Päätöksessä kappale vetäytyy kuin syntisiä ajatuksiaan kavahtaen alun pysähtyneeseen rauhaan.

Merkurius, Siivekäs sanansaattaja on virtuoosischerzo, joka on silattu hienostuneella puupuhallinsatsilla. Ranta kuvasi teosta vuonna 1945: "Keveästi, tanssiaskelin kiittää tämä jumalten airut avaruuden teitään. Hän kilauttelee kuin ohimennen taivaan ihmeellisiä kelloja, jotka alkavat helistä, ja koko sfäärien soittelu tuntuu yhtyvän iloiseen, kirkkaaseen sävelten leikkiin." Melodisemman välitaitteen jälkeen scherzoihe palaa aiempaa oikukkaampana ja livahtaa koodassa karkuun.

Jyhkeä, useammalla välitaitteella varustettu scherzomuoto pistää Jupiterin, Ilon tuojan, pursuamaan riemua. Holst yhdistelee siekailematta iskeviä rytmejä ja kansanomaisia sävelmiä, orkesteri vaskineen ja kimaltavine lyömäsoittimineen pauhaa massiivisena. Keskiosan arvokas hymni edustaa roomalaisten ylijumalan arvokasta ja monarkkista puolta. Hymni sai myöhemmin sanat "I Vow to Thee My Country", jossa muodossa se kuultiin mm. Walesin prinsessa Dianan hautajaisissa. Ilakoivien scherzoiheiden kertauksessa Holst muuntelee orkestraatiotaan, salamoivien synkooppien räjähtäessä koodassa loistavaksi tähtisateeksi.

Saturnuksen, Vanhojen aikojen tuojan, alussa avautuu avaruuden ulappa ja kaksi yksinäistä sointua kiertää umpimielisinä toistensa ympärillä. Valoisa pasuunakoraali tuntuu muistelevan menneisyyttä, jolloin tiimalasissa oli vielä paljon hiekkaa. Juhlallisena kulkueena etenee huilujen esittelemä aihe, joka kasvaa mahtavaksi crescendoiksi – raskaina polkevilla akordeissa muuttuu aika itse musiikiksi. Pakottavaa etenemistä ei estä mikään ja viimein musiikin valtaa paniikki, hälytyskellot (kuolin-) kalkattavat. Siinä samassa näky hukkuu maagisiin harmonioihin, liplattavaan diskantti- ja syvällä aaltoilevaan bassorekisteriin, unohduksen ajattomuuteen.

Uranus, Taikuri, käynnistyy trumpettien ja pasuunoiden suurieleisellä loitsulla (G-Es-A-B), tuubien ja patarumpujen toistamana. Fagottien virittämä onnahteleva aihe viittaa Dukasin Noidan oppipoikaan. Alussa kuultu mottoaihe kaikuu kolmen villisti tanssivan kehityskaaren lomassa – näistä viimeistä hallitsee kaksien patarumpujen shamanistinen ostinato. Juuri kun taika tuntuu saavan kaiken valtaansa, orkesterin crescendo hajoaa huikeana urkuglissandona ilmaan, harppujen jäädessä orpoina toistamaan loitsuaihetta.

Säveltäjän tyttären mukaan: "Meidät jätetään maailmaan joka ei ole koskaan oppinut kuvittelemaan, jossa taikuus hämmentää meidät tuijotuksellaan miljoonien kilometrien päästä." Ikivanhojen uskomusten mukaan "Uranuksen numero" eli "Sortuva torni", 16, iskee juuri täyttymyksen hetkellä kun kaikki menee loistavasti, jättäen uhrinsa vailla toivonkipinää. Holstin taikuri yrittää vimmatusti käynnistää uudelleen loitsuaan, mutta onnistuu saamaan aikaan vain raastavan riitasoinnun, harppujen loitsuteeman haihtuessa olemattomiin.

Neptunus, Mystikon, hapeton ja kylmä kauneus säteilee tavoittamattomana avaruuden laidalla. Harppujen, celestan ja kellopelin jäisenä kilisevä tremolo, jousien ja puhaltimien ylimaallisina kiertävät harmoniat ja hopeiset sointivärit tiivistyvät interplanetaariseksi kehtolauluksi, johon liittyy soittimellinen, kuin ruumiistaan irtautunut naiskuoro. Kaikki intohimot ja emotiot taakse jätettyinä musiikki leijaillee kaukaisuuteen, kadoten tähtisumujen sekaan.

Antti Häyrynen

JOENSUUN  KAUPUNGINORKESTERI

BRUCKNERIN MESSU

KE 1.4.2026 KLO 19,
JOENSUUN EV.LUT KIRKKO

Pääsiäistä kohti kuljetaan Brucknerin juhlanan
ensimmäisen messun tunnelmissa
Joensuun evankelisluterilaisessa kirkossa yhdessä
Sibelius-Akatemian laulusolistien kanssa.

Liput 30 / 27 / 6 €

Liput ennakkoon Pilettipuoti Elielistä,
tai verkosta osoitteesta lippu.fi

Lue lisää: www.joensuunkaupunginorkesteri.fi

lippu.fi 

JOENSUUN KONSERVATORION SINFONIAORKESTERI

Aada Kyytsönen
Aarni Koistinen
Aarni Sippola
Aivi Linjama
Aldina Koistinen
Anniina Peltonen
Auri Pahkamaa
Eeli Tervo
Eino Hirvonen
Ensti Linjama
Evgenia Prokopeva
Filip Domanski
Gunia Tim
Helmi Kakkonen
Iida Alhainen
Iida Hartikainen
Iida-Mari Pellinen
Iiris Eskola
Liina Rissanen
Liinu Eskola
Liisa Kärki
Liisa Riihimäki
Lilian Staas
Lotta Keränen
Lotta Kortesalmi
Malviina Tarnanen
Meea Alastalo
Miihkali Sorsa
Mikko Porkka
Noora Piirainen
Olavi Autti
Oskari Kaihola
Pietari Leppänen
Pietari Ovaskainen
Pihla Savola
Reko Svahn
Rosalia Raijas
Saima Pyykönen
Sanni Kautonen
Sanni Pennanen
Sara Tanskanen
Satu Saastamoinen
Sauli Saarelainen

Sofi Tanskanen
Sofia Hyttinen
Tamara Gunia
Teresa Rouvinen
Totti Asikainen
Veera Jaakkosela
Veikka Viinisalo

ORKESTERI X

Aada Partanen
Aatos Kolmonen
Alisa Ristolainen
Alva Sippola
Anna-Katariina Sallinen
Arna Lindblad
Aurora Suikkanen
Domna Sorsa
Ella Sieberns
Elsa Härkönen
Elsa Sormunen
Erin Hämäläinen
Helmi Kauppila
Henni Kurronen
Iiris Turunen
Ilona Hwang
Leino Sarkkinen
Lilja Sams
Miisa Vaakanainen
Minea Puustinen
Noora Mikkonen
Ruut Hägg
Saara Hassinen
Samuel Hyttinen
Siiri Hulmi
Sikke Pyykönen
Sofia Kyytsönen
Tuulikki Sarkkinen
Vili Sieviläinen
Viola Väkeväinen

KOPONE

Aino Suvanto
Akseli Matikainen
Alina Toivanen
Artem Fedorov
Elisabeth Figueras
Elizaveta Liamina
Elmo Paukkunen
Enni Piitulainen
Esra Hirvonen
Gleb Knauf
Helen Staas
Ilona Ahtonen
Jonathan Lomba
Juho Pennanen
Maiju Raijas
Mikko Mertojoki
Mimosa Jolkkonen
Nuutti Asikainen
Ohto Kahila
Otso Ahtonen
Saimi Kolmonen
Salla Hirvonen
Sasha Koshevaya
Severi Salin
Tilli Moskuvaara
Totti Asikainen
Vainö Hiltunen



LUMINANSSI-KUORO

Aamu Dorf
Aino Lievonon
Alina Turunen
Anastasiia Paavilainen
Anja Pölönen
Anna Prokopeva
Ava Malm
Eevamaija Mustaniemi
Fanni Linjama
Hanna Mensonen
Hanna Noropirtti
Heidi Lihavainen
Irja Mauranen
Katja Mielonen
Kirsi Taskinen
Kirsi Thum
Laleh Jokinen
Laura Räsänen
Leena Koistinen
Mari Kotilainen
Mari Vilpponen
Marika Myllynen
Maura Zitting
Minna Haring
Mirja Vänskä
Pauliina Tirkkonen
Sasha Barsanova
Soile Korpelainen
Susanna Mäki
Talvetar Bloigu
Tuire Silvennoinen
Tuula Aaltonen
Veera Luukkainen

JOENSUUN KONSERVATORION OPETTAJAT

Sakari Tervo, viulu
Dora Migroczi, fagotti
Mika Hirvonen, trumpetti
Kari Tiussa, bassopasuuna
Tero Hyttinen, lyömäsoittimet
Tiina Karhu-Ahtonen, urut / celesta

JOENSUUN KONSERVATORION SINFONIAORKESTERIN KAPELLIMESTARI

Sakari Tervo

JOENSUUN KONSERVATORION SINFONIAORKESTERIN INTENDENTTI

Hanne Lappalainen

ORKESTERI X KAPELLIMESTARIT

Katri Kaihola
Sanna Kivivuori

KOPONE KAPELLIMESTARIT

Taina Viinisalo
Mika Hirvonen

LUMINANSSI-KUORON KUORONJOHTAJA

Ella Kinnunen

I VIULU

Mariko Matsumoto | konserttimestari
Maaria Leino | vuorotteleva konserttimestari
Konstancja Smolorz
Beata Kavander
Elias Nyman
Lauri Kotila

II VIULU

Ilona Piirainen | äänenjohtaja
Elina Jalas | varaäänentohtaja
Alina Hiltunen
Grażyna Wendland-Górzyńska
Paweł Domański

ALTOVIULU

Boris Popov | äänenjohtaja
Ulla-Riikka Karvinen | varaäänentohtaja
Sławomir Górzyński
Katri Hänninen

SELLO

Piotr Sobczak | äänenjohtaja
Konstantin Mishukov | varaäänentohtaja
Ville Kivivuori

KONTRABASSO

Joel Madetoja | äänenjohtaja
Kari Räsänen | varaäänentohtaja

LYÖMÄSOITTIMET

Hannu Porkka | äänenjohtaja

HUILU

Alexander Viazovtsev | äänenjohtaja
Jin-Ah Lee | varaäänentohtaja

OBOE

Jonna Staas | äänenjohtaja
Gabriela Dogaru | varaäänentohtaja

ENGLANNITORVI

Soniya Rakhmatullina

KLARINETTI

Petri Vallius | äänenjohtaja
Elina Pyykönen | varaäänentohtaja

FAGOTTI

Lauri Mykrä | äänenjohtaja
Boğaç İpeklioğulları | varaäänentohtaja

KÄYRÄTORVI

Jussi Järvenpää | äänenjohtaja
Hannu Korkalainen | varaäänentohtaja
Fanny Niittymaa
Jouni Suuronen

TRUMPETTI

Kyösti Varis | äänenjohtaja
Matti Raijas | varaäänentohtaja

TUUBA

Ari Varpula | äänenjohtaja

PASUUNA

Jonathan Roskilly
Jarkko Mustonen

BARITONITORVI

Mizuho Kojima

HARPPU

Hilda Kunnola
Olga Benito Ramirez

>KULTTUURIKIMARA



Pohjoisen valo

To 12.3. klo 18 | Carelia-sali



Coppolan cootut classicot

To 19.3. klo 18 | Carelia-sali

Hurri ja Tosi Hurri

La 21.3. klo 19 | Carelia-sali

“Hurri ja Tosi Hurri – enemmän naurua kuin järkeä.”

Hurri ja Tosi Hurri – ilta, jossa mikään aihe ei ole liian pyhä, liian arkinen tai liian outo. Kaikelle saa nauraa. Ja kaikelle nauretaan. Ps. Puhumme soumea.

ANDRÉ WICKSTRÖM JA JANNE GRÖNROOS



J•ENSUU

>KULTTUURI- >KIMARA 2026

Lisätiedot: >> joensuu.fi/kulttuurikimara



