

Ke 1.4.2026 Joensuun ev.lut. kirkko

BRUCKNERIN MESSU

Jukka Untamala,
kapellimestari

Emma Hartikainen, sopraano
Ann-Marie Walsh, altto
Casper Lamberg, tenori
Marko Korpela, basso

Laajennettu **Canzonetta-kuoro,**
kuoron valmennus **Janne Piipponen**

JOENSUUN  KAUPUNGINORKESTERI

www.joensuunkaupunginorkesteri.fi

Ohjelma

Anton Bruckner: Messu nro 1 WAB 26 d-molli, 49'

Kyrie (Alla breve – mehr langsam)

Gloria (Allegro – Meno mosso – Tempo I – Etwas langsamer)

Credo (Moderato – Langsam. Adagio – Allegro – Tempo I)

Sanctus (Maestoso – Allegro moderato=

Benedictus (Moderato – Allegro moderato)

Agnus Dei (Andante quasi Allegretto – Allegro moderato)

Konsertissa ei ole väliaikaa.

Esiintyjät

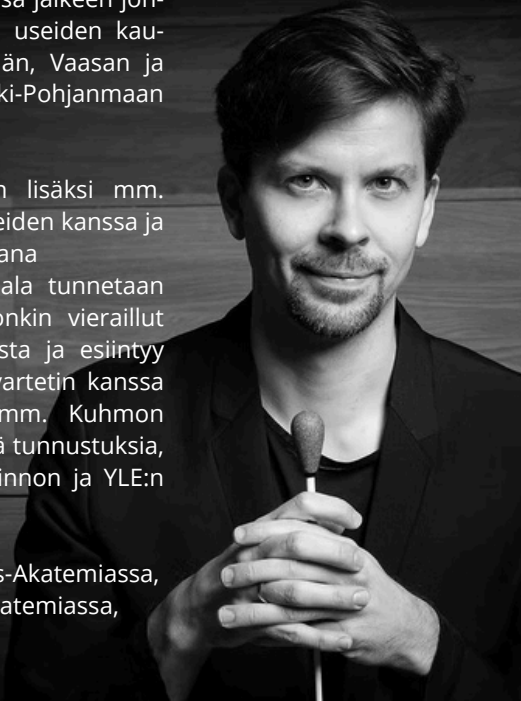
Jukka Untamala, kapellimestari

Jukka Untamala kuuluu musiikkielämämme mielenkiintoisten moniottelijoiden joukkoon ja on tunnettu kapellimestarina, kamarimuusikkona, viulistina, sekä konserttisarjojen ja festivaalien innovatiivisena suunnittelijana. Hän on toiminut Joensuun kaupunginorkesterin taiteellisena johtajana vuoden 2025 alusta lähtien, jonka lisäksi hän toimii Lohjan kaupunginorkesterin taiteellisena johtajana. Hän on myös Kamus-kvartetin alkuperäisjäsen ja yhdessä kvartetin jäsenten kanssa merkittävän kamaritaidefestivaalin, Meidän Festivaalin taiteellinen johtaja. Hän toimii myös yhtenä taiteellisista johtajista uudessa, vuonna 2022 aloittaneessa kansainvälisessä kamarimusiikkisarja Helsinki Seriösissä.

Kapellimestarina hän on vuoden 2016 debyyttinsä jälkeen johtanut kiitettuja konsertteja ja suurproduktioita useiden kaupunginorkesterien, kuten mm. Turun, Jyväskylän, Vaasan ja Joensuun kaupunginorkesterien, sekä Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin vierailijana.

Solistina hän on toiminut viimeksi mainitun lisäksi mm. Lappeenrannan ja Joensuun kaupunginorkesterien kanssa ja ehtinyt toimia konserttimestarina ja äänenjohtajana useissa maamme huippuorkestereista. Untamala tunnetaan myös aktiivisena kamarimuusikkona ja hän onkin vierailut lähes kaikilla Suomen suurimmista festivaaleista ja esiintyy säännöllisesti eri puolilla Eurooppaa. Kamus-kvartetin kanssa hän on voittanut useita kilpailupalkintoja, mm. Kuhmon kansainvälisissä kamarimusiikki-kilpailuissa, sekä tunnustuksia, kuten vuoden 2018 parhaan levyn EMMA-palkinnon ja YLE:n vuoden levy -palkinnon vuonna 2016.

Laajat opintonsa hän on käynyt viulistina Sibelius-Akatemiassa, kamarimuusikkona Euroopan Kamarimusiikki-akatemiassa, sekä kapellimestarina Jorma Panulan johdolla.



Emma Hartikainen, sopraano

Savolaislähtöinen sopraano Emma Hartikainen (s.1998) valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta joulukuussa 2025 Jenni Lättilän ja Hanna-Leena Haapamäen johdolla. Taiteen tekemisessä hän arvostaa ennen kaikkea vilpitöntä uteliaisuutta, intohimoista omistautumista, teeskentelemättömyyttä ja rohkeaa ilmaisua. Hän nauttii esiintymisestä erilaisten kokoonpanojen kanssa niin oopperanäyttämöillä kuin konserttilavoillakin.

Hänen rooleihinsa lukeutuvat mm. Kreivitär (Mozart: Figaron häät), Frau Fluth (Nicolai: Windsorin iloiset rouvat), A Lady with A Cake Box (Argento: Postcard from Morocco) sekä Lady Dunmow (Berkeley: A Dinner Engagement). Orkestereiden kanssa Hartikainen on esiintynyt mm. Kuopion kaupunginorkesterin sekä Helsingin Poliisisoittokunnan solistina.

Tammikuussa 2025 Hartikainen palkittiin jaetulla toisella sijalla Lappeenrannan laulukilpailussa ja joulukuussa 2025 hänen synnyinkuntansa Lapinlahti myönsi hänelle Vuoden nuori taiteilija -palkinnon. Kesällä 2025 Hartikainen osallistui Bayreuthin musiikkijuhlille Suomen Wagner-seuran stipendiaattina. Vuonna 2026 Hartikainen ottaa vastaan Leppävirran kunnan jakaman Jorma Hynninen -palkinnon. Hartikaisen opintoja ja taiteellisia projekteja ovat tukeneet mm. Suomen Kulttuurirahasto, Jenny ja Antti Wihurin rahasto, Pro Musica Säätiö, Oopperakoulutuksen kummit ry, Sibelius-Akatemian tukisäätiö ja Selim Eskelinin säätiö.

Lied-musiikin parissa Hartikainen on tehnyt tiivistä yhteistyötä pianisti Tanja Niirasen kanssa vuodesta 2020 alkaen. He esiintyvät säännöllisesti ympäri Suomen ja ovat konsertoineet myös Italiassa ja Itävallassa. Heidät on palkittu mm. Helsinki Lied -kilpailun erikoispalkinnolla (2025), Mozarteum-yliopiston kesäakatemian palkinnolla Salzburgissa (2024) sekä Martin Wegeliuksen Muisto -säätiön tunnustusapurahalla (2023).

Ann-Marie Walsh, altto

Ann-Marie Walsh on työskennellyt kansainvälisenä oopperalaulajana ja solistina viimeiset 15 vuotta. Hänellä on ollut kunnia esiintyä uskomattomissa paikoissa, kuten Carnegie Hallissa, Regency Clubilla Lontoossa sekä Suomen Kansallisoopperan ja Savonlinnan Oopperajuhlien lavalla.

Ann-Marie debytoi solistina viime vuonna Kansallisoopperassa Kaisan roolissa Madetojan Pohjalaisia oopperassa ja sai ylistäviä arvosteluja, ja tällä kaudella hän astuu samalle lavalle Christinen roolissa Mark- Anthony Turnagen säveltämässä nykyoopperassa "Festen" ja Savonlinnan oopperajuhlissa Madame Butterflyssa missä hän laulaa La Zian roolia.

Häntä voidaan myös kuulla Keravan oopperan Mustalaisparonissa Szipran roolissa ja Tapiola Sinfonietan kanssa laulamassa "Keep quiet and dance" kamarimusiikki festivaalissa. Hän suorittaa parhaillaan laulun maisterin tutkintoa Sibelius-Akatemiassa.

Casper Lamberg, tenori

Casper Lamberg on ilmaisuvoimainen ja monipuolinen tenori, jonka laulussa yhdistyvät kirkas sointi ja vahva tulkinnallinen herkkyys. Hän opiskelee klassista laulua Sibelius-Akatemiassa professori Petteri Salomaan johdolla ja valmistui Lahden konservatoriosta vuonna 2025 Jere Höltän johdolla.

Lamberg on esiintynyt oopperaroolleissa, kuten Taminona (Taikahuilu) ja Isänä (Hannu ja Kerttu). Lisäksi hän toimii kanttorina, kuorolaulajana, ja hän on Kausikonserttikooroyhdistyksen puheenjohtaja.

Marko Korpela, basso

Marko Korpela (s.1999) on suomalainen basso, kotoisin Perttelistä. Hän on valmistunut Helsingin Konservatoriosta keväällä 2022, josta hän siirtyi Taideyliopiston Sibelius-Akatemian laulutaitteen osastolle Kristjan Möisnikin oppiin. Hän vietti yliopiston opiskelijavaihtoa HMDK-Stuttgartissa lukuvuoden 2024–2025, jossa hänen opettajanaan oli professori Marion Eckstein. Syksystä 2025 alkaen hän on jatkanut opintojaan Timo Riihosen oppilaana. Korpela on täydentänyt lauluopintojaan mestarikursseilla Suomessa ja ulkomailla. Hän on lisäksi ottanut laulutunteja Jaakko Ryhäselältä vuodesta 2023 alkaen.

Korpela on laulanut Sarastron (Die Zauberflöte), Sicarion (Macbeth), Sergenten (La Bohème) sekä Kromowin (Die lustige Witwe) roolit. Hän on esiintynyt myös mm. Mozartin Kruunajaismessun bassosolistina Sveitsissä. Korpela on ollut kiinnitettynä Savonlinnan Oopperajuhlakuorossa kausilla 2022–2025 ja on laulanut myös Suomen Kansallisoopperan sekä Opera Ballet Vlaanderen produktioissa. Korpela on osallistunut moniin laulukilpailuihin mm. Lappeenrannan valtakunnalliset laulukilpailut sekä Timo Mustakallio laulukilpailut. Kilpailuissa hän on yltänyt useasti finaaliin asti.

Ann-Marie Walsh

Casper Lamberg

Marko Korpela

Emma Hartikainen



Canzonetta-kuoro

Canzonetta-kuoro on joensuulainen sekakuoro, jolle ominaista ovat haasteellinen eri genrejä edustava a cappella -ohjelmisto ja suuret, orkesterin kanssa esitettävät teokset. Kuoron yli 50-vuotiseen aikamatkaan mahtuu lukuisia ulkomaanmatkoja esiintymisineen ympäri maailmaa sekä konsertteja eri puolilla Suomea kotimaakuntaa unohtamatta. Äänitteitä Canzonetta on tehnyt yhdeksän, joista viimeisin on "Elämän leipä" vuodelta 2013. Viiden vuosikymmenen aikana viisi taiteellista johtajaa ovat vuorollaan kuljettaneet kuoroa "Toivioretkellä", joka myös valikoitui kuoron juhlavuoden 2022 teemaksi.

Canzonetta-kuoron nykyinen johtaja on Rantakylän seurakunnan kanttori MuM dir. cant. Janne Piipponen. Hän on muusikko, kuoronjohtaja, laulaja ja säestäjä, joka myös säveltää ja sovittaa musiikkia eri kokoonpanoille ja tekee musiikkia laajasti jazzista klassiseen ja kirkkomusiikkiin. Brucknerin messu -konsertissa Canzonetta toimii pohjakuorona, jonka lisäksi kuorossa laulaa Joensuun ja maakunnan alueen kuoroharrastajia sekä Joensuun konservatorion laulunopiskelijoita. Suurkuoron valmennuksesta on vastannut Canzonettan taiteellinen johtaja Janne Piipponen.

www.canzonetta.fi



Teosesittelyt

Anton Bruckner: Messu nro 1 WAB 26 d-molli

Anton Bruckner (1824-1896) lähetettiin vuonna 1837 Sankt Florianin luostariin. Augustinolaisuostarissa nuori Bruckner lauloi kuorossa ja soitteli mahtavia luostariurkuja, joiden alle hänet kuoltuaan haudattiin. Vuonna 1855 hän aloitti Wienissä sävellysoopinnot maineikkaan kontrapunktikon Simon Sechterin johdolla ja jatkoi wagneriaani Otto Kitzlerin johdolla, jolle hän sävelsi ensimmäiset orkesteriteoksensa.

Bruckner oli harras katolinen ja vahvasti sitoutunut kirkkomusiikin pitkään perinteeseen. Nelisenkymmentä motetta hengellisiin aiheisiin kattavat hänen koko säveltäjauransa koulupojasta alkaen. Seitsemässä messussaan, kahdessa laajassa psalmisävellyksessään sekä Te Deumissaan hän tavoitteli samanlaisia soivia katedraaleja kuin sinfonioissaan.

Bruckner oli yli nelikymmenvuotias säveltäessään ensimmäisen numeroidun messunsa vuonna 1864 sopraano-, alto-, tenori- ja bassosolistille, neliääniselle kuorolle, sinfoniaorkesterille sekä uruille. Vaikka messusta ei löydy suuria fuugia, Bruckner esittelee kontrapunktitaitojaan yhdistellessään laulajia ja orkesteria. Tapansa mukaan hän korjaili teosta vuosien varrella, mutta sinfonioihin verrattuna muutokset olivat vähäisiä.

D-molli-messu oli Brucknerin ensimmäinen monumentaalisävellys ja siitä voi erottaa sinfonisia pyrkimyksiä, joita hän harjoitteli saamaan aikaan Kitzlerille säveltämässään numeroimattomissa sinfonioissa. Bruckner on kasvattanut messussa orkesterin roolia ja korostanut laajaa dynamiikkaa pianissimosta fortissimoon. D-molli-messu on katoliseen perinteeseen ankkuroitunut teos, jossa säveltäjä on jättänyt Glorian ja Credon ensimmäisen säkeen säveltämättä. Palvelustilanteessa olisi papin tehtävä laulaa niiden aloittavat gregoriaaniset sävelaiheet.

Kyrien ja koko messun aloittaa kuitenkin orkesteri alaspäin kromaattisesti laskevalla teemalla, joka korostaa teoksen ”erittäin vakavaa ja erittäin omaperäistä” luonnetta, kuten säveltäjä kuvasi. Kreikankielinen armonanomus on tekstiltään niukka, mutta musiikiltaan rikas. Brucknerin asteikkomaiset aiheet taipuvat nöyrinä ja pelokkaina alas tai kohoavat toiveikkaina taivasiin. Kyrien tummaan väriytykseen osallistuvat seremonialliset vasket, kvintti-intervallit, tritonukset ja puolisävelaskeleet.

Gloria ja Credo ovat d-mollin sinfonisimmat osat ja niissä Bruckner eläytyy yksityiskohtaisesti tekstiin. Gloria on komeaa ylistystä Jumalalle korkeuksissaan, johon osallistuvat hartaina solistit repliikeillään, kuoro vaihtelevilla aiheillaan ja orkesteri kehittäen nivovana elementtinä. Muistutukset kaikkien syntisyydestä (Peccata mundi) ja armon tarpeellisuudesta (Miserere nobis) tuovat tarvittavan kontrastin ennen kuin osa huipentuu säteilevään ja kontrapunktisesti ladattuun Ameneen.

Credo on messun jaksoista dramaattisin. Usko tunnustetaan kollektiivisena voimannäyttönä pauhaavassa D-duurissa (Credo in unum Deum). Sen jälkeen kerrataan kristinuskon keskeisiä opinkappaleita, joista Kristuksen syntymä (Et incarnatus est) kuvataan idyllisessä Adagioissa.

Ristiinnaulitseminen (Crucifixus) painaa musiikin hiljaiseksi ja traagiseksi, mutta sen syrjäyttää ylösnousemus (Et resurrexit) mahtavana sinfonisena crescendona. Se laajenee eeppiseen näkyyn viimeisestä tuomiosta (judicare vivos et mortuos), tiivistyy seurakunnalliseksi uskontunnustukseksi (Et unam sanctam apostolicam ecclesiam) ja huipentuu huojentavaan Ameneen.

Lyhyt Sanctus kokoaa voimansa taivaan ja maan yhdistävään iloon (Pleni sunt caeli et terra). Benedictuksen siunaus leviää kuulijoiden ylle romanttisen lempeänä. Hoosianna-jakso kerrataan tradition mukaisesti samanlaisena kuin Sanctuksessa. Mozartin ja Haydnin päivistä lähtien wieniläisklassisessa perinteessä Agnus Deissä oli tapana kerrata messun Kyrien aiheita. Näky Jumalan viattomasta karitsasta kokoaa yhteen d-molli-messun sinfoniset säikeet ja viittaa myös Glorian ja Credon teemoihin. Katolinen messu päättyy rauhan anomukseen (Donas nobis pacem), jossa Bruckner vain raottaa sinfonista voimaa antaen etusijan pastoraalisiin sävyin hiljenevälle sovinnolle.

Antti Häyrynen

KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

GLORIA

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater
omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis;
qui tollis peccata mundi, suscipe
deprecationem nostram;
qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus. Tu solus
Dominus.
Tu solus altissimus, Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu,
in gloria Dei Patris.
Amen.

CREDO

Credo Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilem omnium et invisibilem.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filius Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia
saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum, consubstantialem
Patri,
per quem omnia facta sunt.

HERRA ARMAHDA

Herra, armahda.
Kristus, armahda.
Herra, armahda.

KUNNIA

Kunnia Jumalalle korkeuksissa,
ja maan päällä rauha ihmisille,
joita hän rakastaa.
Me ylistämme sinua, siunaamme sinua,
palvomme sinua, kunnioitamme sinua.
Me kiitämme sinua sinun suuren kunniasi
tähden.
Herra Jumala, taivaallinen kuningas,
kaikkivaltias Isä.
Herra Jeesus Kristus, Isän ainoa Poika.
Herra Jumala, Jumalan Karitsa, Isän Poika.
Sinä, joka otat pois maailman synnit
armahda meitä.
Sinä, joka otat pois maailman synnit
kuule rukouksemme.
Sinä, joka istut Isän oikealla puolella
armahda meitä.
Sillä sinä yksin olet pyhä, sinä yksin
Herra,
sinä yksin Korkein, Jeesus Kristus
Pyhän Hengen kanssa,
Jumalan Isän kunniaassa.
Aamen.

USKO

Minä uskon yhteen Jumalaan,
kaikkivaltiaaseen Isään,
taivaan ja maan,
näkyvien ja näkymättömien luojaan.
Ja yhteen Herraan Jeesukseen Kristukseen,
Jumalan ainoaan Poikaan,
joka on syntynyt Isästä ennen kaikkia
aikoja.
Jumala Jumalasta, valo valosta,
tosi Jumala tosi Jumalasta.
Syntynyt, ei luotu, samaa olemusta
Isän kanssa,
ja hänen kauttaan kaikki on luotu.

Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub
Pontio Pilato,
passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas.
Et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos:
cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum Dominum
et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit,
qui cum Patre et Filio simul adoratur
et conglorificatur: qui locutus est per
prophetas.
Et unam sanctam catholicam et
apostolicam ecclesiam. Confiteor unum
baptisma in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi. Amen.

SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus
Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Meidän ihmisten ja meidän
pelastuksemme tähden hän tuli alas
taivaista.
Hän sai ihmisruumiin Pyhästä Hengestä
ja neitsyt Mariasta
ja tuli ihmiseksi.
Meidän tähtemme hänet ristiinnaulittiin
Pontius Pilatuksen aikana,
hän kärsi ja haudattiin.
Kolmantena päivänä hän nousi kuolleista
kirjoitusten mukaan.
Nousi taivaaseen ja istuu Isän oikealla
puolella.

Ja hän on tuleva jälleen kirkkaudessa
tuomitsemaan eläviä ja kuolleita;
hänen valtakunnallaan ei ole loppua.
Ja Pyhään Henkeen, Herraan
ja eläväksi tekijään,
joka lähtee Isästä ja Pojasta,
joka Isän ja Pojan kanssa saa saman
palvonnan ja kunnian, ja joka on puhunut
profeettojen kautta.
Ja yhteen pyhään, katoliseen ja
apostoliseen kirkkoon. Tunnustan yhden
kasteen syntien anteeksiantamiseksi.
Odotan kuolleiden ylösnousemusta ja
tulevan maailman elämää. Aamen.

PYHÄ

Pyhä, pyhä, pyhä on Herra, Sebaotin
Jumala. Taivas ja maa ovat täynnä sinun
kirkkauttasi. Hoosianna korkeuksissa.

SIUNATTU

Siunattu olkoon hän, joka tulee Herran
nimeen. Hoosianna korkeuksissa.

JUMALAN KARITSA

Jumalan Karitsa, joka otat pois maailman
synnit, armahda meitä.
Jumalan Karitsa, joka otat pois maailman
synnit, armahda meitä.
Jumalan Karitsa, joka otat pois maailman
synnit, anna meille rauha.

Käännetty tekoälyn avulla

I VIULU

Mariko Matsumoto | konserttimestari
Maaria Leino | vuorotteleva konserttimestari
Konstancja Smolorz
Alina Hiltunen
Eeli Tervo
Pia Pelkonen

II VIULU

Ilona Piirainen | äänenjohtaja
Elina Jalas | varaäänentohtaja
Grażyna Wendland-Górzyńska
Pawel Domański
Beata Kavander

ALTTOVIULU

Boris Popov | äänenjohtaja
Ulla-Riikka Karvinen | varaäänentohtaja
Sławomir Górzyński
Katri Hänninen

SELLO

Piotr Sobczak | äänenjohtaja
Konstantin Mishukov | varaäänentohtaja
Ville Kivivuori
Claire Lacey

KONTRABASSO

Joel Madetoja | äänenjohtaja
Kari Räsänen | varaäänentohtaja

LYÖMÄSOITTIMET

Hannu Porkka | äänenjohtaja

HUILU

Alexander Viazovtsev | äänenjohtaja
Susanne Rull | varaäänentohtaja

OBOE

Jonna Staas | äänenjohtaja
Gabriela Dogaru | varaäänentohtaja

KLARINETTI

Petri Vallius | äänenjohtaja
Elina Pyykönen | varaäänentohtaja

FAGOTTI

Lauri Mykrä | äänenjohtaja
Boğaç İpeklioğulları | varaäänentohtaja

KÄYRÄTORVI

Jussi Järvenpää | äänenjohtaja
Hannu Korkalainen | varaäänentohtaja

TRUMPETTI

Kyösti Varis | äänenjohtaja
Matti Raijas | varaäänentohtaja

PASUUNA

Jonathan Roskilly | äänenjohtaja
Jarkko Mustonen | varaäänentohtaja
Kari Tiussa, bassopasuuna

URUT

Janne Piipponen | äänenjohtaja

Tulossa keväällä 2026

Kamarimusiikin helmiä | to 9.4.2026 klo 18
Joensuun konservatorio | liput 20 €

Kamarimusiikin helmiä | pe 10.4.2026 klo 18
Kiihtelysvaaran kirkko | liput 20 €

Huhtikuun kamarimusiikki-illassa Joensuun kaupungin-orkesterin omat muusikot tarjoilevat tunnelmallisen hetken kamarimusiikin parissa Joensuun konservatoriolla ja Kiihtelysvaaran kirkossa.

Mustosen tripla | to 23.4.2026 klo 18
Carelia-sali | liput 30 €

Pianisti Olli Mustosen vetää täyden värisuoran toimissaan konsertissa solistina, kapellimestarina sekä säveltäjän roolissa.

Klassikot jazzaa | to 30.4.2026 klo 18
Carelia-sali | liput 40 €

Vapun juhlatunnelman kruunaa saksofonisti Jukka Perko, joka nousee solistiksi perinteisessä vappukonsertissamme. Klassikot jazzaa -konsertissa kuuli-joille on tarjolla koko konsertillinen jalan alle menevää jazzia siltä kultakaudelta, jolloin jazzin päätehtävä oli liikuttaa sekä kehoa että mieltä. Nämä käsinpoimitut big band -musiikin helmet ja jazz-klassikot tuodaan estradille nimenomaan sinfonietta-kokoonpanolle raikkaalla tavalla räätälöitynä. Sovittajina toimivat Sampo Kasurinen, Artturi Rönkä, Arttu Takalo ja Ville Vannemaa.

Avoin kenraaliharjoitus | to 7.5.2026 klo 11
Carelia-sali | liput 5 €

Yleisölle avoin kenraaliharjoitus konserttipäivänä klo 11 Carelia-salissa.

Sueye ja Sibelius | to 7.5.2026 klo 18
Carelia-sali | liput 30 €

Kevätkauden viimeisessä konsertissamme Sibeliusviulukilpailun tuore voittaja Sueye Park vie meidät Jean Sibeliuksen sulosävelien ytimeen. Sibeliuksen Viulukonserton lisäksi pääsemme ratkaisemaan maattisia yhtälöitä.

Lue lisää:
www.joensuunkaupunginorkesteri.fi

Nähdään konserteissa!



9.4. Joensuu
10.4. Kiihtelysvaara



23.4. Carelia-sali



30.4. Carelia-sali



7.5. Carelia-sali



JOENSUUN
KAUPUNGIN-
ORKESTERI